



NEWSLETTER 6/2024

WSTĘP	2
KONCERTY W ŚWIĘTEJ LIPCE	3
KONCERTY W PASŁĘKU	4
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ W GIŻYCKU	7
OLSZTYŃSKIE KONCERTY ORGANOWE	9
57 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ WE FROMBORKU	10
KONCERTY W PASYMIU I W DŹWIERZUTACH	12



fot. UM Giżycko www.gizycko.pl

Koncerty organowe wpisały się na stałe do kalendarza najważniejszych wydarzeń Warmii i Mazur.

Organy stanowią w większości obiektów sakralnych szczególnie architektoniczny element wystroju wnętrza. Usytuowane zazwyczaj na balkonie chóru, naprzeciwko ołtarza głównego prospekty organowe to przede wszystkim wielkie i małe piszczałki organów, które współgrają ze zdobieniami malarskimi, snycerskimi oraz rzeźbami figuralnymi oraz innymi, często poruszającymi się w czasie gry elementami. Właściwy instrument znajduje się za tą „fasadą”, we wnętrzu szafy organowej. Tam jest jego serce i dusza, które poruszyć może organista, zasiadający za stołem gry z rzędami klawiszy, guzików, dźwigni i pedałów. Za jego sprawą usłyszeć można ich brzmienie, majestatyczny dźwięk niosący się po wnętrzu świątyni. A są w regionie instrumenty, o których znawcy muzyki organowej piszą, że należą do najlepszych w kraju. Można ich posłuchać w kilku miastach regionu.

KONCERTY W ŚWIĘTEJ LIPCE



arch. Urząd Gminy w Reszlu

Bazylika Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Świętej Lipce to niekwestionowana perła warmińskiego baroku. Twórcą organ w Świętej Lipce był Żyd z Królewca Jan Josue Mosengel (1663-1731), który wykonał je w latach 1719-1721 na zlecenie biskupa warmińskiego. Do dziś dzieło Mosengela zachwyca nie tylko melomanów. Doskonałą „oprawę” dla nich stworzył bowiem reszelski rzemieślnik-artysta Krzysztof Peuecker. Jego dziełem jest mianowicie niezwykle piękny prospekt organowy z poruszającymi się rzeźbami aniołów, które trąbią, grają na lutni, dzwonią dzwonekami, tworząc tzw. orkiestrę niebieską. Jest tam i Archanioł Gabriel, który kłania się nisko Matce Boskiej, na co ta odpowiada mu skinieniem głowy. Organy w 1905 roku przebudował Joseph Goebel, wymieniając pięć głosów o brzmieniu barokowym na 35 nowych głosów o romantycznym brzmieniu. Instrument został zniszczony w 1944 roku. Po wojnie uzupełniono brakujące piszczałki, a w roku 1970 opiekujący się instrumentem jezuita Waldemar Strzyżewski uruchomił figury. Od 1989 roku w bazylice odbywają się Świętolipskie Wieczory Muzyczne, koncerty muzyki organowej oraz wokalne i kameralne, które pozwalają rozsmakować się w doskonałym brzmieniu organów w nastrojowym wnętrzu zabytkowej świątyni. W sezonie krótkie koncerty dla licznych turystów odbywają się kilka razy dziennie.

www.swlipka.pl

KONCERTY W PASŁĘKU



arch. Urząd Miasta w Pasłęku

Organy Andreeasa Hildebrandta, znajdujące się w kościele farnym pw. św. Bartłomieja w Pasłęku, to:

- największe barokowe organy w Północnej Polsce, z zachowanym w dużym stopniu oryginalnym mechanizmem,
- ostatnie istniejące tak duże organy zbudowane przez Andreeasa Hildebrandta z Gdańska i pierwszy jego instrument, który jest odrestaurowywany według aktualnych międzynarodowych standardów renowacji zabytkowych organów,
- jedne z niewielu barokowych organów na północy Polski, które nie zostały zniszczone w wyniku działań II wojny światowej,
- doskonałe organy bachowskie (duża obsada głosów i samodzielność wszystkich sekcji, szczególnie pedałowej),
- unikalne jak na czas powstania organów rozwiązania konstrukcyjne (piszczałki o podwójnych labiach, podwójna szafa organowa, miejsce dla orkiestry między szafami organowymi),
- jedyne tak duże gdańskie organy z XVIII w., które po renowacji prezentują się w swojej pierwotnej formie,

- jedyne organy, na których zastosować będzie można wiele oryginalnych rejestracji dla organów Hildebrandta z kościoła św. Jana w Gdańsku (Daniel Magnus Gronau i jego utwory),
- idealne organy do wykonywania gdańskiej muzyki wokalnie-instrumentalnej (kantaty z organami obligato) z przewidzianym miejscem dla muzyków między szafami organowymi oraz z urządzeniem transponującym.

Letnie prezentacje organów Hildebrandta

Kościół pw. św. Bartłomieja w Pasłęku

15-31 lipca 2024

dni powszednie oraz niedziele:

– godz. 14:00 oraz 15:00

soboty:

– godz. 14:00

2024.07.27 (sobota), godz. 19:30

Kościół pw. św. Bartłomieja w Pasłęku

KONCERT INAUGURACYJNY

Elke Unt (Visby) – organy

Chór Akademii Morskiej w Gdyni pod kierunkiem Karola Hilli

I prelekcja Krzysztofa Urbaniaka "Między Gdańskiem a Królewcem – spór o powstanie organów fary Pasłęckiej w latach 1717–1719"

2024.08.03 (sobota), godz. 19:30

KONCERT ORGANOWY

Roman Perucki (Gdańsk) – organy

II prelekcja Krzysztofa Urbaniaka "Mistrz z Morąga czy z Królewca? – spór o konserwację organów fary pasłęckiej w latach 1749–1750"

2024.08.06 (wtorek), godz. 19:30

RECITAL IMPROWIZACJI ORGANOWYCH inspirowanych tekstami Immanuela Kanta –

Kościół pw. św. Bartłomieja w Pasłęku

Monica Melcova (Granada) – organy

2024.08.08 (czwartek), godz. 17:00

IMPREZA TOWARZYSZĄCA – Kościół pw. śś. Piotra i Pawła w Mariance

Koncert z prelekcją Tajemnice wyposażenia kościoła w Mariance

Joanna Arszyńska (Toruń) – prelekcja

Urszula Jasiocka-Bury (Bielsko-Biała) – klawesyn

2024.08.17 (sobota), godz. 19:30

WIECZÓR RECITALI ORGANOWYCH – Kościół pw. św. Bartłomieja w Pasłęku i

Oratorium im. św. Jana Pawła II

19:30

Martin Rost (Stralsund) – organy

20:15

III prelekcja Krzysztofa Urbaniaka "Nach der kneiphöfischen zu Königsberg vielleicht die beste in Preussen... legenda pasłęckich organów Hildebrandta"

21:00

Luca Scandali (Ancona) – organy

Kościół pw. św. Bartłomieja w Pasłęku

20:30

Luca Scandali (Ancona) – organy

2024.08.24 (sobota), godz. 20:00

NOC ORGANOWA – Kościół pw. św. Bartłomieja w Pasłęku

20:00 Kinga Tomczak (Łódź)

21:00 Kamilla Lévai (Kraków)

22:00 Jakub Kapała (Kraków) i Weronika Karolczuk (Kraków)

www.hildebrandt-paslek.pl/

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ W GIŻYCKU



arch. Urząd Miasta w Giżycku

Festiwal odbędzie się już po raz 46. To największa tego rodzaju impreza muzyczna w Giżycku, popularyzująca muzykę organową i kameralną, a jednocześnie jedna z najstarszych w północno-wschodniej części Polski.

W tegorocznej XLVI edycji MFMOiK, składającej się z ośmiu koncertów w każdą niedzielę lipca i sierpnia o godz. 19.00 w kościele ewangelicko- augsburskim w Giżycku, wystąpią znakomici artyści z Polski i zagranicy, z Ukrainy, Włoch, Czech, Szwajcarii, Holandii, Korei Południowej. Szczególnej uwadze polecamy koncert Łomżyńskiej Orkiestry Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego pod batutą Jana Miłosza Zarzyckiego ze znakomitymi solistami Małgorzaty Trojanowskiej – sopran oraz Nazara Tacyszyna – tenor z Ukrainy, który koncertował w ponad 60 krajach świata. Wyjątkowy będzie z pewnością również występ zespołu Equantum Strings Chamber Orchestra, złożony z młodych i zdolnych filharmoników olsztyńskich oraz Kwartetu artystów z Korei Południowej na czele z sopranistką Yeyoung Sohn. Ciekawie zapowiadają się koncerty duetów na lutnie (Holandia) i organy (Joanna i Jacek Kowalscy). Dużą atrakcją będą też występy Trio Elgonales z Czech i kwartetu Tres Anime.

Muzykę organową na ponad stuletnim instrumencie, czyli zabytkowych organach w giżyckim kościele ewangelickim, zaprezentują między innymi Gabriele Marinoni, Marco D'avola, Roman Perucki, Jan Bokszczanin. Organizator przeprowadzi też kolejną, prestiżową edycję konkursową o „Złoty Laur Młodego Organisty 2024”, promujący studentów wybranych szkół muzycznych klas organowych w Polsce.

Na giżyckich koncertach organowych występują utalentowani, polscy i zagraniczni muzycy, których osiągnięcia artystyczne, bogaty kalendarz uczestnictwa w koncertach w kraju i za

granicą, najwyższe muzyczne wykształcenie oraz różnorodny program artystyczny gwarantują wysoki poziom i zadowolenie melomanów, uczestniczących w festiwalu w Giżycku. To soliści wokalni i instrumentalni, duety, tercety i kwintety instrumentalne, zespoły kameralne i instrumentalne, organiści solo i duety organowe oraz orkiestry kameralne. W ramach „Pomocy Ukrainie” od wybuchu wojny, w ostatnich edycjach festiwalu zapraszani są zawsze wykonawcy z Ukrainy. Wykonawcy zapraszani do Giżycka to utytułowani artyści, występujący w wielu koncertach na terenie kraju, Europy i świata, posiadający wyższe wykształcenie muzyczne, mający bogaty dorobek artystyczny, znani w kręgu artystycznym, wzbogacający swój kunszt artystyczny na warsztatach i kursach artystycznych.

W repertuarze koncertów jest muzyka dawna do lat pięćdziesiątych XX wieku, muzyka różnych epok - główny nurt muzyka okresu baroku, renesansu, reformacji, utwory świeckie i sakralne, artystyczne aranżacje polskich i zagranicznych utworów ludowych.

Wśród prezentowanych dzieł muzyki klasycznej usłyszeć możemy między innymi V.A.

Mozarta, A. Vivaldiego, J. Brahmsa, J. Straussa, L.V. Beethovena, J.S. Bacha, F.

Mendelssohna, M. Karłowicza, F. Nowowiejskiego, R. Schumanna, G. Verdiego, W. Kilara, K. Kurpińskiego, G. Rosetta, F. Liszta, P. Guidi, C. Franca, G. F. Haendla, W.

Lutosławskiego, F. Schuberta, A. Dossa, J. Wieniawskiego, G. Donizetta, H. Seroki oraz innych kompozytorów, z utworami przedstawionymi w formie wokalne, instrumentalnej i instrumentalno – wokalne.

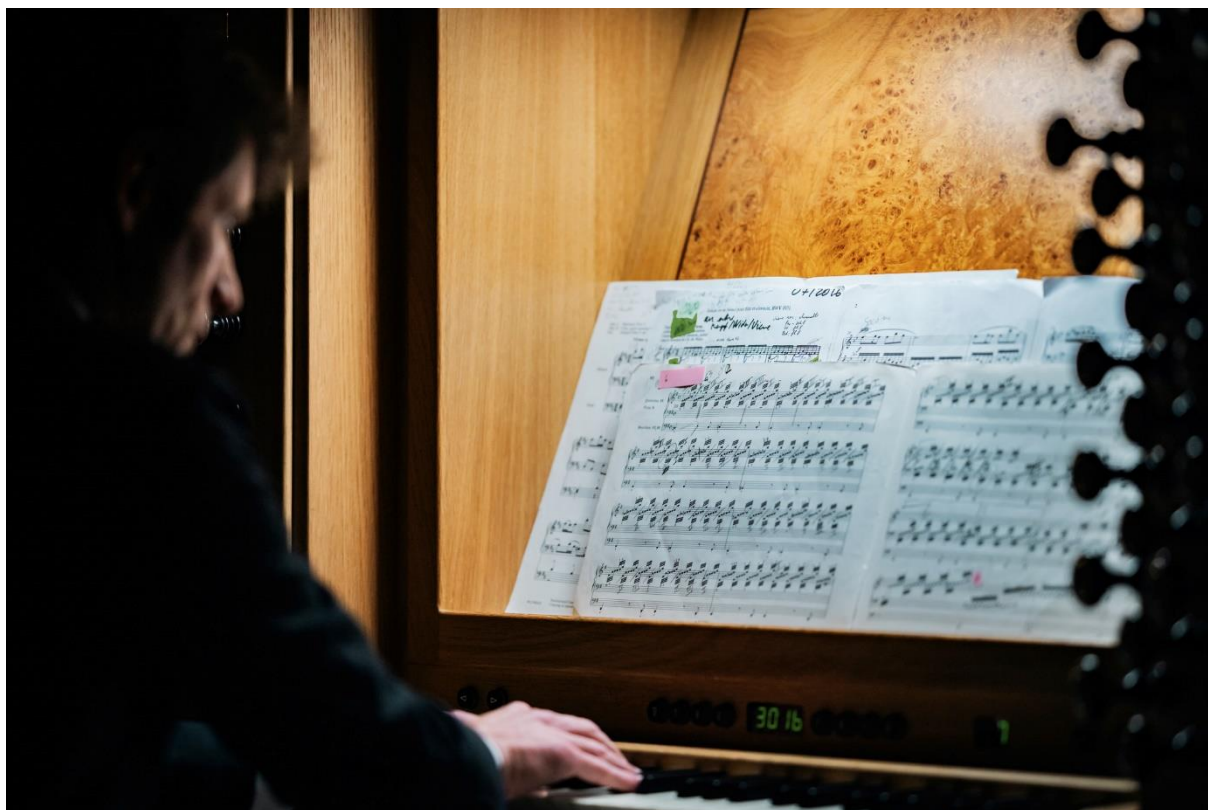
Artyści instrumentalni prezentują utwory muzyki klasycznej na różnorodnych instrumentach, między innymi na skrzypcach, wiolonczeli, trąbce, kontrabasie, akordeonie, oboju, różku angielskim, klarncie, gitarze, saksofonie, flecie, klawesynie, fortepianie i innych instrumentach dawnych oraz na odrestaurowanych organach koncertowych kościoła ewangelicko-augsburskiego w Giżycku. Wstęp na koncerty jest bezpłatny.

www.gizycko.pl.

www.centrumanimacji.pl

opracowanie 28.04.2024: Małgorzata Kulas-Szyrmer kierownik Biura Promocji i Polityki Społecznej Urzędu Miejskiego w Giżycku

OLSZTYŃSKIE KONCERTY ORGANOWE



arch. MOK Olsztyn

Latem 2024 roku Olsztyńskie Koncerty Organowe im. Feliksa Nowowiejskiego zabrzmia już po raz 46.

W każdą niedzielę lipca i sierpnia o godzinie 20:00 Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie zaprasza do Bazyliki Konkatedralnej Świętego Jakuba na bezpłatne koncerty.

Lokalni oraz zagraniczni muzycy udowodnią, że klasyka nie musi być nudna, a organy świetnie sprawdzają się również przy kompozycjach współczesnych. Majestatyczny dźwięk barokowego instrumentu w połączeniu z doskonałą akustyką gotyckiej świątyni gwarantują niezapomniane wrażenia!

www.mok.olsztyn.pl

57 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ WE FROMBORKU



fot. Paweł Jaremczuk

Co dwa tygodnie począwszy od 29. czerwca 2024 roku zapraszamy na wieczorną muzyczną ucztę. Podczas tegorocznego festiwalu w bazylice archikatedralnej pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny i św. Andrzeja Apostoła we Fromborku wystąpią następujący wykonawcy:

29.06.2024, godz. 19:30

Roman Perucki i Orkiestra Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego

13.07.2024, godz. 19:30

David Swinson (Anglia)

Program:

Marcel Dupré – ‘Allegro deciso’ from Evocation Op. 37

Thomas Tallis – Fantasia

William Byrd – Galliard to the Third Pavan

Orlando Gibbons – Ground

Johann Sebastian Bach – Passacaglia in C minor, BWV 582

Percy Whitlock – Scherzo

Percy Whitlock – Folk Tune

William Walton – Crown Imperial

Herbert Howells – Master Tallis’s Testament

Herbert Howells – Paean

27.07.2024, godz. 19:30

Marek Stefański

Milena Soltys-Walosik

Program:

Tabulatura Jana z Lublina (XVI w.) - Praeludium in g

M.J. Żebrowski (1702-1770) - "Suscepit Israel" (z "Magnificat")

J.Ch. Buttstett (1666-1727) - Toccata in F ("Musikalische Klavierkunst und Vorratskammer")

J.S. Bach (1685-1750):

Bist du bei mir BWV 508

Sei gegruesset, Jesu guetig BWV 499

J.S. Bach - "Vater unser im Himmelreich" BWV 245/5 (opr. z Johannes-Passion: M. Stefański)

F. d'Agincour (1684-1758) - Plein jeu, Basse de Trompette, Recit de Nasard, Dialogue de Cromorne, Tierce en taille, Fond d'orgue, Fugue, Grand jeux (Gigue), Grand plein jeux

L. Skoczylas (1956) - Missa in honorem Sanctae Caeciliae: Kyrie, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei na sopran i organy

J. Haydn (1732-1809) - Adagio, Andante, Grave i Rondo G-dur ("Stuecke fuer Floetenuhr", opr.: M. Stefański)

10.08.2024, godz. 19:30

Filip Presseisen

PROGRAM KONCERTU ZAWIERAJĄCEGO IMPROWIZACJE ORGANOWE
POŚWIĘCONE ROCZNICOM W 2024 R. (MARCO POLO, CZ. MIŁOSZ, KANT)

Ludwig van Beethoven (1770–1827) – V Symfonia c-moll op. 67, cz. 1

PRELUDIUM (*Nie opowiedziałem nawet połowy tego, co widziałem [...]*)

ESTAMPIE ([...] *gdyż nikt i tak by mi nie uwierzył*)

PREAMBULUM (*Jakże to dziwne, niezrozumiałe życie!*)

RICERCAR (*Gdy nie ma gdzie zawrócić, trzeba iść naprzód*)

Justin Heinrich Knecht (1752–1817) – Nachspiel D-dur

Johann Ludwig Krebs (1713–1780) – Eine Nachahmung der Nachtigall

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – Wariacje nt. *Ah, vous dirai-je, maman* KV 265

GRAND-JEU (*Są dwie rzeczy, które napelniają duszę podziwem i czcią [...]*)

TOCCATA ([...] *niebo gwiazdziste nade mną i prawo moralne we mnie [...]*)

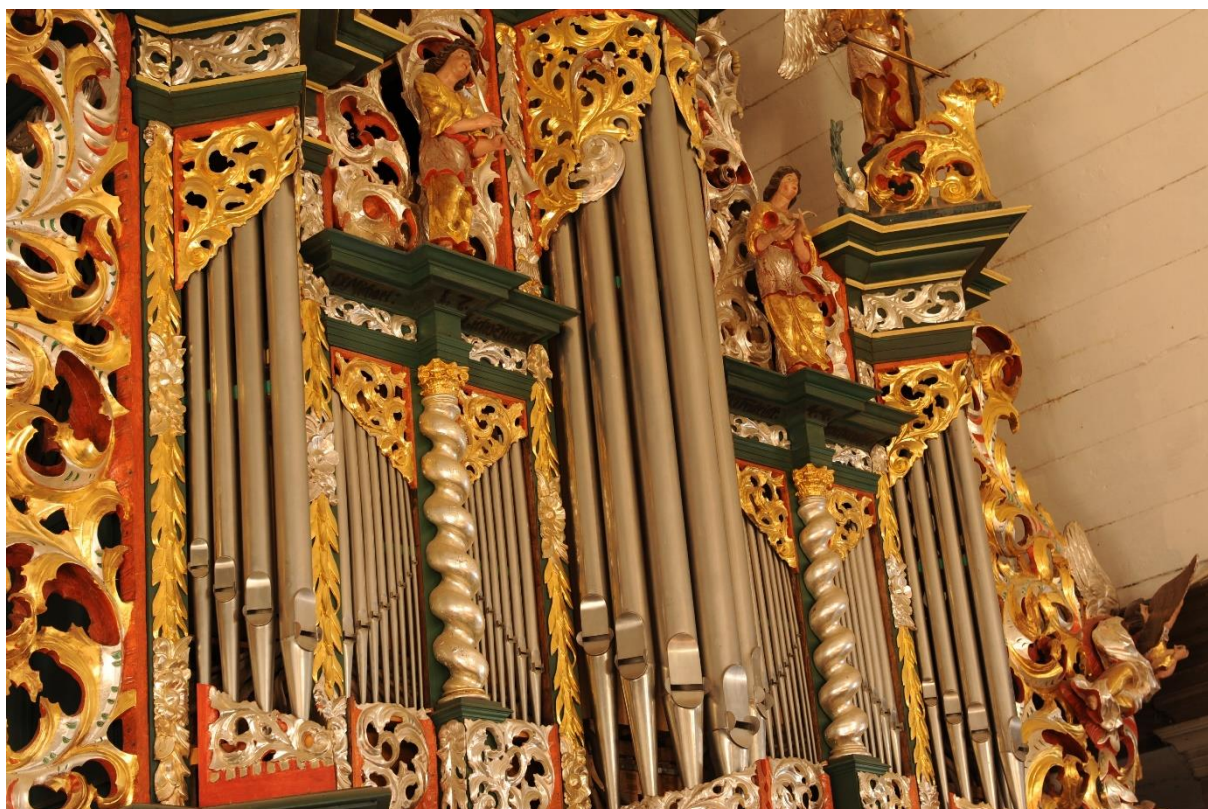
ARIA (*Jakbym wrócił z niego niby z długiej podróży*)

SCHERZO (*i próbował sobie przypomnieć, gdzie byłem i co robiłem*)

Charles-Marie Widor (1844–1937) – Symfonia op. 42 nr 5, cz. V – Toccata

https://www.facebook.com/festiwalfrombork/?locale=pl_PL

KONCERTY W PASYMIU I W DŹWIERZUTACH



fot. Hubert Jasionowski

Dzięki odrestaurowanym organom w kościołach w Pasymiu i w Dźwierzutach odbywają się międzynarodowe koncerty muzyki organowej i kameralnej: w Pasymiu od 1998 roku, w Dźwierzutach od 2009 roku. Brzmienie tych instrumentów zostało docenione nie tylko przez artystów, ale także przez Polskie Radio, które właściwie od początku towarzyszy koncertom realizując dłuższe lub krótsze audycje na antenie ogólnopolskiej. Telewizja Polonia zrealizowała reportaż z cyklu sztuka organmistrzowska w Polsce „Organy w Pasymiu” (TVP Polonia 1998 rok). Pasymskie koncerty na stałe zapisały się w kalendarzu imprez kulturalnych regionu Warmii i Mazur. Są one miejscem spotkań ludzi różnych wyznań, światopoglądów czy narodowości. Jest to jedna z największych tego typu imprez kulturalnych województwa. Umożliwiają one wzajemnie poznawanie się ludzi, popularyzowanie kultur różnych narodów i są przykładem stale trwającego procesu porozumienia i pojednania. W koncertach biorą udział artyści, którzy mają w dorobku występy w największych salach koncertowych świata, a także młodzi artyści rozpoczynający karierę. Promowana jest także muzycznie uzdolnioną młodzież regionu.

www./koncerty-2024/